

Beiträge der Musikvermittlung zur Third Mission an Hochschulen und Universitäten

II. Communiqué des Forums Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten

Das zweite Communiqué des **Forums Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten** ist ein Ergebnis des 6. Netzwerktreffens und richtet sich an Mitglieder von Hochschul- und Fachbereichsleitungen. Als internationales Netzwerk versammelt es rund **50 Lehrende und Forschende an 30 Universitäten und Hochschulen in D, CH, AT und IT.**

Das Communiqué versteht sich als **Informations- und Gesprächsangebot an Hochschul- und Fachbereichsleitungen.** Musikvermittlung bringt sich als Fach und Studiengang bei der Bewältigung der Herausforderungen unserer Zeit, gerade mit Blick auf die in vielen Hochschul-Leitbildern verankerte Third Mission zielführend ein. Gehen Sie gerne auf Lehrende und Forschende in der Musikvermittlung an Ihrer Institution zu.

Die Third Mission steht als dritte Säule von Universitäten neben der First Mission Forschung und der Second Mission Lehre. Gemeint ist damit ein Bündel an durchaus heterogenen Aktivitäten, deren künstlerische Umsetzung relevant in die Gesellschaft wirkt. Universitäre Forschung, Entwicklung und Erschließung der Künste sowie Lehre sollen also im Sinne von Community Engagement zu sozialem Wandel beitragen.

Für uns stellt sich angesichts einer immer diverser werdenden Gesellschaft und aktueller globaler Herausforderungen wie Corona-Pandemie, demographischer Wandel und Klimakrise die Frage:

Welchen Beitrag leistet Musikvermittlung in Lehre und Forschung zur Third Mission von Hochschulen und Universitäten?

1. Transformation

Musikvermittlung bereitet in Lehre, Forschung und Weiterbildung Studierende auf ein Musikleben vor, das sich in einem umfassenden Transformationsprozess befindet. Denn neue Konzertformate, Community Engagement und soziokulturelle Aktivitäten gewinnen für Hochschulen, Kulturbetriebe und Künstler*innen an Bedeutung, um gesellschaftlicher Verantwortung gerecht zu werden.

2. Vernetzung

Musikvermittler*innen nehmen innerhalb des Kultur- und Hochschulbetriebs und darüber hinaus eine starke, inter-/transdisziplinär vernetzende Funktion ein. Sie stimulieren Austausch zwischen Initiativen, Expertisen und Netzwerken von Lehrenden, Studierenden und vielfältigen Partner*innen in urbanen und ländlichen Regionen.

3. Exzellenz

Lehre im Bereich Musikvermittlung leistet angesichts der neuen Herausforderungen im Musikleben einen Beitrag zu einem umfassenden Verständnis von künstlerischer Exzellenz, das gesellschaftliche, soziale und politische Aspekte inkludiert. Die über Jahrhunderte gewachsene künstlerische Exzellenz wird davon nicht in Frage gestellt, sondern erweitert.

Über das Forum Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten

Durch den intensiven fachlichen Austausch über Lehrinhalte, Anforderungen aus der Praxis und universitäre Strukturen an den unterschiedlichen Standorten wird die Entstehung neuer, innovativer und praxistauglicher Konzepte für die Lehre befördert. Ziel ist es, die Theoriebildung im profilgebenden Fach und Studiengang Musikvermittlung voranzutreiben, Schnittstellen zu anderen Disziplinen auszuloten und Forschungsdesiderate zu bestimmen. Das Forum entwickelt hochschul-, bildungs- und kulturpolitische Strategien, um die noch junge Disziplin Musikvermittlung im Fächerkanon der Hochschulen und Universitäten zu stärken, den wissenschaftlichen Nachwuchs zu fördern und die beruflichen Perspektiven von Musikvermittler*innen zu verbessern.

www.forum-musikvermittlung.eu

6. Netzwerktreffen online (mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Gastgeber: Axel Petri-Preis), am **25.11.2021**,

Tagung Rethinking Classical Music Practice. Audience and Community Engagement in the Classical Concert Life (mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Organisation: Axel Petri-Preis, PhD & Univ.-Prof.in Dr.in Constanze Wimmer), **25.-27.11.2021**

Zukünftige Netzwerktreffen und Tagungen

2022: 7. Netzwerktreffen, Mozarteum Salzburg (Prof. Dr. Andreas Bernhofer)

2023: Universität Bielefeld (Prof. Dr. Johannes Voit)

2024: Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Prof.in Dr.in Andrea Welte)

Aktuelle Entwicklungen im Fach Musikvermittlung

Publikationsreihe Forum Musikvermittlung - Perspektiven aus Forschung und Praxis (Reihenherausgeber*innen: Johannes Voit & Constanze Wimmer)

Band 1: Chaker, Sarah & Petri-Preis, Axel (2022): Tuning up! The innovative Potential of Musikvermittlung

Band 2: Müller-Brozovic, Irena & Weber, Barbara Balba (2021): Das Konzertpublikum der Zukunft

Band 3: Petri-Preis, Axel (2022): Musikvermittlung lernen. Analysen und Empfehlungen zur Aus- und Weiterbildung von Musiker*innen

Neue Studiengänge und in Vorbereitung: Hochschule für Musik und Theater München, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Universität Bielefeld

Neubesetzung der Professur an der Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich (ABPU)

Neue Professuren: MUK-Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Hochschule für Musik und Theater München



Axel Petri-Preis, PhD
Sprecher des Forums
mdw-Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien



Irena Müller-Brozovic
Sprecherin des Forums
Anton Bruckner Privatuniversität
Oberösterreich (ABPU)

FORUM MUSIKVERMITTLUNG

an Hochschulen und Universitäten

Mitglieder des Forums Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten

Sprecher_innen

Irena Müller-Brozovic – Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich/ Hochschule für Musik FHNW Basel / Hochschule der Künste Bern

Axel Petri-Preis, PhD – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Mitglieder

Prof. Dr. Andreas Bernhofer – Mozarteum Universität Salzburg

Prof. Dr. Tobias Bleek – Folkwang Universität der Künste

Prof.in Dr.in Mirjam Boggasch – Hochschule für Musik Karlsruhe

Rainer O. Brinkmann – Mozarteum Universität Salzburg

Friedhelm Bruns – Universität Vechta

Ass.-Prof.in Dr.in Sarah Chaker – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Prof. Dr. Franz Comploi - Freie Universität Bozen

Franka Luise Deister – Freie Universität Bozen

Prof. Dr. Andreas Eichhorn – Universität Köln

Rose Eickelberg – Hochschule für Künste Bremen

Martina Fladerer – Mozarteum Universität Salzburg

Dietmar Flosdorf – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Stefanie Finke-Grimm – Hochschule für Musik Karlsruhe

Prof.in Lydia Grün – Hochschule für Musik Detmold

Juliane Hanke – Universität Köln

Lea Philippa Heinrich – Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Prof. Dr. Johannes Hoyer – Universität Augsburg / Leopold-Mozart-Zentrum

Veronika Kinsky – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Prof.in Annkatrin Klein – Hochschule für Musik FHNW Basel

Prof. Felix Koch – Hochschule für Musik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Elke Kottmair – Hochschule für Musik Dresden - HfMDD

Anne Kusssmaul – Orchesterzentrum NRW

Veronika Mandl – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Prof.in Dr.in Hendrikje Mautner-Obst – Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Dr. Hans Georg Nicklaus – Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich (ABPU)

Anne-Katrin Ostrop – Mozarteum Universität Salzburg

Ulla Pilz – Kunstuniversität Graz

Prof.in Dr.in Wiebke Rademacher – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Stefanie Riemenschneider – Universität Köln

Prof. Dr. Peter Röbbke – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Prof. Dr. Christian Rolle – Universität Köln

Dr.in Sieglinde Roth – Kunstuniversität Graz

Claudia Runde – Hochschule für Musik Detmold

Dagmar Schinnerl – Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich (ABPU)

Tamara Schmidt – Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Prof. Dr. Ernst Klaus Schneider – Hochschule für Musik Detmold

Kathrin Schweizer – PH Heidelberg

Prof.in Dr.in Sonja Stibi – Hochschule für Musik und Theater München

Prof.in Dr.in Barbara Stiller – Hochschule für Künste Bremen

Frank Strodel – Universität Augsburg – Leopold-Mozart-Zentrum

Prof.in Andrea Tober – Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Prof. Dr. Johannes Voit – Universität Bielefeld

Prof.in Barbara Balba Weber – Hochschule der Künste Bern

Karl Heinrich Wendorf – Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Prof.in Dr.in Andrea Welte – Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Cornelia Wild – Universität Augsburg / Leopold-Mozart-Zentrum

Prof.in Dr.in Constanze Wimmer – Kunstuniversität Graz

Edith Wregg – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Prof.in Dr.in Annette Ziegenmeyer – Musikhochschule Lübeck