

Literaturliste Musikvermittlung (Stand November 2021)

Adam, Anja (2022): *Das Foyer Public* des Theater Basel. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 205-216.

Adrians, Frauke (2016): "Träumt weiter!". Das Symposium "The Art of Music Education" im Hamburger Körper-Forum setzte sich mit neuen Ideen zur Musikvermittlung auseinander. In: *Das Orchester: Magazin für Musiker und Management* 64 (5), S. 32–35.

Ahlers, Michael (Hg.) (2015): *Popmusik-Vermittlung. Zwischen Schule, Universität und Beruf*. Berlin / Münster: LIT (Theorie und Praxis der Musikvermittlung, Bd. 14).

Allwardt, Ingrid (2009): *Musikvermittlung in Deutschland*. 29.01.2009. Bonn: Deutscher Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum.

Allwardt, Ingrid (2010): *Musikvermittlung - Musica Spumante? Von der Kunst, zwischen Tradition und Innovation für Musik zu sensibilisieren und Hörräume zu gestalten*. In: *Innovation aus Tradition*. Festschrift Hermann Rauhe zum 80. Geburtstag. Mainz (u.a.): Schott Music, S. 283–288.

Allwardt, Ingrid (2012): *Musikvermittlung*. Bonn: Deutscher Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum.

Allwardt, Ingrid (2017): *Musikvermittlung - Ein Überblick über Ziele, Angebotsformate, Strukturen und statistische Erhebungen*. In: *Kulturelle Bildung online*. Online verfügbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung-ueberblick-ueber-ziele-angebotsformate-strukturen-statistische-erhebungen>. [06.07.2020]

Arenhövel, Sophie (2012): *Zur Komplexität von Differenz. Notwendige Haltungen und Reflexionen für eine diversitätswusste Musikvermittlung in der Migrationsgesellschaft*. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften (Musik und Gesellschaft, Band 33), S. 263–284.

Arenhövel, Sophie / Binas-Preisendörfer, Susanne / Unseld, Melanie (2012): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Frankfurt am Main / Bern (u.a.): Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften (Musik und Gesellschaft, Band 33).

Ascenso, Sara (2016): *Finding meaning in music: The impact of community engagement for professional musicians*. Royal College of Music London.

Bäßler, Hans (2007): Musikvermittlung - warum? In: *Musikforum* 2007/2, S. 8.

Baucke, Ludolf (2016): Porträt. "Vision Kirchenmusik", das Modellprojekt für Musikvermittlung der Landeskirche Hannovers. In: *Musik & Kirche. Zeitschrift für Kirchenmusik* 86 (1), S. 36–37.

Baumert, Jürgen / Kunter, Mareike (2006): Stichwort Professionelle Kompetenz von Lehrkräften. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 9. Jahrgang, S. 469–520.

Beber, Salome (2010): Musikvermittlung und neue Aufführungskonzepte. Ansätze zur Erschließung neuer Publikumsgruppen für klassische Musik. In: *Kulturpolitische Mitteilungen. Zeitschrift für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V* 130 (3), S. 66–67.

Beier, Clemens (2006): Radio Days. Alternative Musikvermittlung im Nicht-Kommerziellen Lokalradio. In: *The medium is the mess*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 40–43.

Berli, Oliver (2014): Grenzenlos guter Geschmack. Die feinen Unterschiede des Musikhörens. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter: <http://www.degruyter.com/view/product/430352>. [06.07.2020]

Bernhofer, Andreas (2016): Die 'edukativen' Erlebnisse eines Konzertbesuchs - oder: Was können Jugendliche durch Konzertbesuche lernen? In: *Musikerziehung* 69/1. Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich. Wien: Eigenverlag, S. 18-21.

Bernhofer, Andreas (2016): Young People Experiencing Classical Concerts. In O. Krämer & I. Malmberg (Hg.), *Open ears—Open minds. Listening and understanding music*. Innsbruck: Helbling, S. 323-336.

Bernhofer, Andreas (2018): Young People Attending Classical Concerts from the Perspective of Cultural Participation. In: *ISME Conference Proceedings for the 33th World Conference in Baku*. International Society for Music Education (ISME): Malvern (Australia), S. 4-11. Online verfügbar unter: https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2018_ismc_conference_proceedings.pdf [26.09.2020]

Bernhofer, Andreas; Oebelsberger, Monika (2019): Joint Venture: School - University - Festival. In: Oebelsberger, Monika; Bernhofer, Andreas; Sammer, Gerhard (2019): *Joint (Ad)Venture Music. European Perspectives on Music Education* Vol. 8. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling Verlag, S. 61-68.

Bernhofer, Andreas (2019): "Ich habe nie falsch geklatscht..." - Eine qualitative empirische Studie zu den Konzerterlebnissen von Jugendlichen. In: Hochradner, Thomas et al. (2019): *Nachklänge. Sammelband zu Dissertationen an der Universität Mozarteum Salzburg der letzten 10 Jahre*. Wien: Hollitzer Verlag, S. 27-46.

Bernhofer, Andreas; Mall, Peter; Vidulin, Sabina; Nenadic, Emma; Konkol, Gabriela Karin & Beqiri-Vula, Lejla (2020): Young Audiences Attending Concerts. Results of the European Research Project Schools@Concerts. In: Houmann, Anna; Saether, Eva (2020): *European Perspectives on Music Education* Vol. 9. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling Verlag, S. 89-106.

Bernhofer, Andreas (2020): Lernen außerhalb der Schule für die Schule. Vier Möglichkeiten der Nachbereitung und Reflexion von Konzertbesuchen im Rahmen des Musikunterrichts. In: Schwarzbauer, Michaela; Steinhauser, Katharina (2020): *'Nur' Geschmackssache?: Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht. Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik*. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London: LIT Verlag, S. 248-268.

Bernius, Volker / Kemper, Peter / Oehler, Regina / Wellmann, Karl-Heinz (Hg.) (2006): *Der Aufstand des Ohrs. Die neue Lust am Hören*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Bernius, Volker / Rösenberg, Michael (Hg.) (2011): *Sinfonie des Lebens. Funkkolleg Musik*. Mainz: Schott.

Betzl, Constanze (2012): Innovative Wege der Musikvermittlung in Kassel. Eine aktuelle Reflexion über Projektarbeit des Vereins Kzwo10. Saarbrücken: AV Akademikerverlag.

Binas-Preisendörfer, Susanne (2012): Mozart, Sting und Marsimoto. Zur Bedeutung klanglicher Repräsentationen des "Orients" in "westlicher" Musik. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 21–41.

Birckenbach, Felicitas Irene (2015): *Klassische Musik, Konzert und Kommunikation. Fallstudien und ein ganzheitliches Markenkonzept für Ensembles*. Münster: Monsenstein und Vannerdat.

Björgvinsson, Erling (2014). Weaving Audience Engagement: Classical Music, Design, and Democracy. In: Topgaard, Richard (2014): *How the Lion Learned to Moonwalk and Other Stories on How to Design for Classical Music Experiences*. H. Malmö University, S. 12–27.

Booth, Eric (2009): *The Music Teaching Artist's Bible. Becoming a Virtuoso Educator*. New York: Oxford University Press.

Booth, Eric (2010/2020): *The History of Teaching Artistry: Where we come from, are, and are heading*. Online verfügbar unter: <https://ericbooth.net/the-history-of-teaching-artistry-revised-2020/> [06.07.2020].

Borchard, Beatrix / Noeske, Nina (2003): Musikvermittlung und Genderforschung. Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen. Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Online verfügbar unter: <http://mugi.hfmt-hamburg.de> [06.07.2020].

Borchard, Beatrix (2003): Zwischentöne. Möglichkeiten (und Grenzen) der Musikvermittlung. In: *Österreichische Musikzeitschrift. ÖMZ. Ein europäisches Forum* 58 (8/9), S. 40–43.

Borchard, Beatrix / Back, Regina / Treydte, Elisabeth / Wenzel, Silke (Hg.) (2016): Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag.

Borchard, Beatrix (2016): Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet - ein erstes Resümee. In: Beatrix Borchard / Regina Back / Elisabeth Treydte / Silke Wenzel (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 92), S. 3–20.

Borchard, Beatrix / Knauer, Bettina (2016): Musik und Gender - Vermittlungsprojekte an weiterführenden Schulen. Grundlagen, Fragestellungen, Beispiele. In: Beatrix Borchard / Regina Back / Elisabeth Treydte / Silke Wenzel (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*. Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms, S. 239–252.

Brandstätter, Ursula (2001): So & Anders. Beispiele und Überlegungen zur Erweiterung des Berufsfeldes „Musikvermittlung“. In: Ortwin Nimczik (Hg.): *Musik. Vermittlung. Leben*. Festschrift Ernst Klaus Schneider. Essen: Die blaue Eule, S. 63-71,

Brandstätter, Ursula / Dimke, Ana / Hentschel, Ulrike (Hg.) (2010): *Szenenwechsel(3). Vermittlung von bildender Kunst, Musik und Theater*. [Symposion in Berlin am 25. - 27.09.2008]. Berlin: Schibri-Verlag (Universität der Künste Berlin).

Brandstätter, Ursula (2013): Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation. Köln: Böhlau.

Brinkmann, Rainer O. / Kosuch, Markus / Stroh, Wolfgang Martin (2013): Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater. Oldershausen: Lugert-Verlag

Brinkmann, Rainer O. (2016): Szenische Interpretation von Musik. In: Krämer, Oliver & Malmberg, Isolde (Hg.): *European Perspectives on Music Education 6: Open Ears - Open Minds. Listening and Understanding Music*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling Verlag, S. 255 – 270

Brinkmann, Rainer O. / Ostrop, Anne-Kathrin / Kosuch, Markus / Stroh, Wolfgang Martin (2017): Die Hypothesen der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. In: Oberhaus, Lars und Stroh, Wolfgang Martin (Hg.): *Diskussion Musikpädagogik. Haltungen, Gesten und Musik. Zur*

Professionalisierung der Praxis Szenischer Interpretation von Musik und Theater. Sonderheft S8, Hamburg

Buchborn, Thade (2009): Lichtmalen im Konzert. Möglichkeiten einer neuen Methode im Bereich Musikvermittlung - Konzertpädagogik. In: *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was Lässt uns die Zeit Vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", September 2008; Vorträge zur Tagung "Für die Kinder nur das Beste! Aber Was Ist gut genug?" Zur Qualität von Konzerten für Kinder, November 2006; Aufsätze zur Geschichte und Situation des Studiengangs, S. 39–44.

Bugiel, Lukas (2015): Wenn man von der Krise spricht. Diskursanalytische Untersuchung zur ‚Krise des Konzerts‘ in Musik- und musikpädagogischen Zeitschriften. In: Constanze Rora / Alexander Cvetko (Hg.): *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker, S. 59-76.

Chaker, Sarah / Petri-Preis, Axel (2022): *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*. Bielefeld: transcript.

Christophersen, Catharina / Kenny, Ailbhe (Hg.) (2018): *Musician-Teacher Collaborations. Altering the Chord*. New York: Routledge.

Cressman, Darryl Mark (2012): *The Concert Hall as a Medium of Musical Culture: The Technical Mediation of Listening in the 19th Century*. Simon Fraser University.

Cvetko, Alexander J. / Rora, Constanze (Hg.) (2015): *Konzertpädagogik*. Gesellschaft für Musikpädagogik. Aachen: Shaker Verlag.

Cvetko, Alexander J. (2015): *Geschichten erzählen als Methode im Musikunterricht. Historische und empirische Studien*. Berlin: LIT.

Daigger, Sven / Petri-Preis, Axel / Wimmer, Constanze (2019): *Arvo Pärt: Tabula rasa. Materialien zur Musikvermittlung (Listening lab)*. Wien: Universal Edition.

Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hg.) (2012): *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik*. Regensburg: ConBrio.

Drees, Stefan (2011): Im Blickpunkt: Musikvermittlung. Projekt-Dokumentationen im Internet. In: *Neue Zeitschrift für Musik*: 172 (6), S. 60–62.

Eberhard, Daniel Mark / Kraemer, Rudolf-Dieter (Hg.) (2013): *Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation*. Augsburg: Wißner (Vermitteln, Interpretieren, Forschen, Fördern, Band 1).

Eberhard, Daniel Mark / Kraemer, Rudolf-Dieter (2014): Augsburgische Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation. In: Bernd Clausen (Hg.): *Teilhabe und Gerechtigkeit*. Münster / New York: Waxmann, S. 205–2014.

Eberhard, Daniel Mark (2015): Konzertpädagogische Projekte auf dem Prüfstand. Musikvermittlung etwas anders gedacht. In: *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker Verlag, S. 109–133.

Eberwein, Anke (1998): *Konzertpädagogik. Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche*. Zugl: Hildesheim: Univ.-Bibliothek 1994 (Diplomarbeit). Hildesheim: Hildesheimer Universitätsschriften, 6.

Ehrenforth, Karl Heinrich (2001): Den Schüler abholen, wo er steht. Anmerkungen zu einem Missverständnis. In: Ortwin Nimczik (Hg.): *Musik. Vermittlung. Leben*. Festschrift Ernst Klaus Schneider. Essen: Die blaue Eule. S. 9–17.

Erlach, Thomas / Krettenauer, Thomas / Oehl, Klaus (hg.) (2020): *Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung*. Berlin: LIT-Verlag.

Fadke, Catriona / Schmidt, Hannah / de Marco, Juri / Schmitzer, Viola (2022): #freeAudience. Gedanken zu einer neuen Interaktion zwischen Orchester und Publikum am Beispiel des Stegreiforchesters. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 77-91.

Fink, Lea / Kerer, Manuela (2015): *Pierre Boulez - Notations. Materialien zur Musikvermittlung* (Listening lab, 4). Wien: Universal Edition.

Flosdorf, Dietmar (2005): "Musik zum Anfassen". Eine Konzeptidee zur Musikvermittlung. In: *Diskussion Musikpädagogik* 28 (2005), S. 19–23.

Frei, Marco (2013): Funkpotenzial. Musikvermittlung bei den Landesrundfunkanstalten der ARD. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 61 (9), S. 12–15.

Frei, Marco (2013): Ungenutzte Potenziale? Dies scheint manchmal ein Problem zu sein bei der ARD - auch in Fragen der Musikvermittlung. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 61 (9), S. 25–27.

Frei, Marco (2017): Der Spaß am Ernst. Wie Orchester jenseits von Halligalli und erhobenem Zeigefinger Musikvermittlung betreiben - und warum. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 65 (5), S. 10–13.

Friedrich, Burkhard (2012): Klangradar 3000. Komponieren und Neue Musik in der Musikvermittlung. In: Michael Dartsch / Sigrid Konrad / Christian Rolle (Hg.): *Neues hören und*

sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio, S. 104–107.

Friedrich, Burkhard (2016): *Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der musikalischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis.* Hamburg: Dr. Kovac (Schriftenreihe Didaktik in Forschung und Praxis).

Fuchs, Max (2005): *Kulturvermittlung und kulturelle Teilhabe - ein Menschenrecht.* In: Birgit Mandel (Hg.): *Kulturvermittlung - zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft* (Kultur- und Museumsmanagement). Bielefeld: transcript, S. 31ff.

Funk, Vera (2010): *Musikvermittlung und Gender.* In: Rebecca Grotjahn (Hg.): *Musik und Gender.* Lilienthal: Laaber, S. 94–109.

Garmusch, Barbara (2010): *Musik, Musik, Musik - sie gehört dazu! Möglichkeiten der Musikvermittlung für Erwachsene.* Online verfügbar unter <http://www.collectedworks.eu/academic-works?semester=1011WS&request=AC07811003u01vt>. [06.07.2020]

Gaupp, Lisa (2012): *Von der interkulturellen Pädagogik zur transkulturellen Performanz. Aspekte der Kultur- und Bildungspolitik in institutionellen transkulturellen Kontexten.* In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis.* Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang (Musik und Gesellschaft, Band 33), S. 153–169.

Gaupp, Lisa (2016): *Die exotisierte Stadt.* Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim. Dissertation.

Gembris, Heiner / Menze, Jonas (2018): *Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung. Perspektiven für Musikerberuf, Musikpädagogik und Kulturpolitik.* In: Martin Tröndle (Hg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies.* Bielefeld: transcript, S. 306-331.

Geißler, Theo (2012): *Musikjournalismus zwischen Print & Multimedia.* In: Michael Schmidt (Hg.): *Polyphonie. vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung.* Regensburg: ConBrio, S. 27–36.

Gerischer, Christiane (2012): *Chancen transkultureller Musikvermittlung in sozialpädagogischen Kontexten.* In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis.* Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 243–262.

Germann, Sabine (2006): *Zukunftsmodell Konzertpädagogik. Eine Studie zur Begegnung von Schulen und Sinfonieorchestern.* Saarbrücken: Pfau.

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Hg.) (2018). *Musik - Die offene Frage. Ein Tag für Leonard Bernstein. Symposium zur Musikvermittlung anlässlich des 100. Geburtstags von Leonard Bernstein. Dokumentation.* Wien.

Gögl, Hans-Joachim und Müller-Brozovic, Irena (2022): Eine Dramaturgie der Nähe. Zur Entwicklung neuer Konzertformate bei den Montforter Zwischentönen. In: Müller-Brozovic Irena und Weber, Barbara Balba (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 67-76.

Grabherr-Hartinger, Waltraud (2010): Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Ein Bericht aus der Praxis am Beispiel des Kinder- und Jugendkonzerts "Der junge Bach". In: Thomas Hochradner / Ulrich Leisinger (Hg.): *Bach. Beiträge zur Rezeptionsgeschichte, Interpretationsgeschichte und Pädagogik.* Freiburg im Breisgau: Rombach, S. 243ff.

Großberger, Veronika / Voit, Johannes / Wimmer, Constanze (2104): György Ligeti: Atmosphères. Materialien zur Musikvermittlung. Materials for communicating music (Listening lab, 2). Wien: Universal Edition.

Große-Jäger, Hermann (1979): Konzerte für Kinder. In: *Das Orchester*, 27, S. 566–570.

Gruhn, Wielfried (1986): Die Vermittlung von Musik in Kinder- und Jugendkonzerten. In: *Österreichische Musikzeitschrift*, 41, S. 346–369.

Grün, Lydia (2014): Musikvermittlung im ländlichen Raum. Zur Notwendigkeit, neue Vermittlungsformate zu finden. In: *Musikforum* 12 (2), S. 42–44.

Gundacker, Harald (2017): Das Wort zum Ton. Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik. Augsburg: Wißner.

Gutzeit, Reinhart von (2014): Musikvermittlung - was ist das nun wirklich? Umriss und Perspektiven eines immer noch jungen Arbeitsfeldes. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes.* Mainz: Schott, S. 19–36.

Hamer, Gunhild (Hg.) (2014): Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte. München: kopaed.

Hannah, Karen / Langsted, Joern / Roerdam Larsen, Charlotte: Evaluation of Artistic Quality in the Performing Arts. Department of Dramaturgy and Department of Music, Institute of Aesthetic Disciplines. Denmark: University of Aarhus. Online verfügbar unter: <https://yamspace.org/toolkit/ian-model> [06.07.2020]

Handschick, Matthias (2015): Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. Hildesheim: Olms.

Hartmann, Dorothea (2012): Zukunftsmusik heute – Die junge Sparte des zeitgenössischen Musiktheaters für Kinder und Jugendliche. In: Deutscher Bühnenverein (Hg.): *Kinder und Jugendtheater im Wandel*. Köln.

Hartogh, Theo / Wickel, Hans Hermann (2008): Musizieren im Alter. Arbeitsfelder und Methoden. Mainz: Schott.

Heiss, Isabelle (2012): Musikvermittlung und Musikvermittler. Annäherung an zwei schwierige Begriffe. In: *Diskussion Musikpädagogik* 54 (2012), S. 4–5.

Henn, Tobias / Wimmer, Constanze (2012): Welche Qualitäten braucht Musikvermittlung? Die Studie Exchange - die Kunst, Musik zu vermitteln versucht eine Standortbestimmung. In: Michael Dartsch / Sigrid Konrad / Christian Rolle (Hg.): *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik*. Regensburg: ConBrio, S. 155–167.

Hennion, Antoine (2015): *The passion for music. A sociology of mediation*. Farnham: Ashgate.

Heß, Bernhard (2012): Wir nennen es KlasseKlänge. Musikvermittlung mit dem RIAS Kammerchor. In: *Musikforum* 10 (1), S. 47.

Higgins, Lee (2017): Community Music verstehen - Theorie und Praxis. In: Burkhard Hill / Alicia de Banffy-Hall (Hg.): *Community Music. Beiträge zur Theorie und Praxis aus internationaler und deutscher Perspektive*. Münster: Waxmann, S. 45–61.

Hirte, Gabriele (2011): Akzeptanz, Bedarf und Auswirkungen von Kinderkonzertbesuchen im Musikunterricht der Grundschule. Essen: Die Blaue Eule.

Hollmann, Christina (2016): Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Das Fortbildungsprogramm für Kirchenmusiker. In: *Musik & Kirche: Zeitschrift für Kirchenmusik* 86 (1), S. 34–35.

Holm, Friederike (2009): Musikvermittlung für Erwachsene. Chancen und Grenzen für das Konzertwesen der Zukunft. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

Howe, Sondra Wieland (2003): The NBC Music Appreciation Hour: Radio Broadcasts of Walter Damrosch, 1928-1942. *Journal of Research in Music Education*, 51, S. 64–77.

Hoyer, Johannes (2016): Mozart im Museum? Überlegungen zu Musik(er)-Museen und -Ausstellungen. In: Johannes Hoyer und Constanze Wimmer (Hg.): *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*. Esslingen: Helbling, S. 9–44.

Hoyer, Johannes / Wimmer, Constanze (Hg.) (2016): *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*. Innsbruck / Esslingen / Bern-Belp: Helbling.

Huber, Michael (2018): Musikhören im Zeitalter Web 2.0. Theoretische Grundlagen und empirische Befunde. Wiesbaden: Springer VS (Musik und Gesellschaft). Online verfügbar unter: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-658-19200-6>. [06.07.2020]

Hubig, Christoph (2011): Zum Problem der Vermittlung Sprache - Musik. Versuch eines systematischen Problemaufrisses mit den sich daraus ergebenden Ansätzen zur Lösung. Stuttgart: Universitätsbibliothek der Universität Stuttgart. Online verfügbar unter: <http://elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/2011/6741/>. [06.07.2020]

Hüttmann, Rebekka (2009): *Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien*. Augsburg: Wißner.

Illeris, Knud (2010): *Lernen verstehen. Bedingungen erfolgreichen Lernens*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Ittner, Helmut (2017): *Das Widerspenstige bändigen. Eine empirische Analyse zu den Begründungen von Lehrkräften beruflicher Schulen für ihr pädagogisches Handeln*. Dissertation Universität Potsdam. Online verfügbar unter: https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/39506/file/ittner_diss.pdf [06.07.2020]

Kaiser, Michael (2009): *Musikvermittlung & Konzertpädagogik am Theater Freiburg*. In: Christoph Richter (Hg.): *Musiktheaterpädagogik. Beiträge zum Symposium II zur Musiktheaterpädagogik "Leben, Kunst und das dazwischen"*, November 2008, Hamburg: Junfermann, S. 102–106.

Kalbhenn, Dorothee (2011): *Konzertprogramme. Das Kernprodukt als Chance und Herausforderung für Konzerthäuser*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Kertz-Welzel, Alexandra (2007): *Community Music: Der internationale Diskurs über außerschulische Musikvermittlung*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 33 (2007), S. 44–48.

Keuchel, Susanne (2012): Eine Aufgabe für alle. Zu den Ergebnissen des 2. "Jugend-Kultur-Barometers" - und weshalb klassische Musikvermittlung eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe ist. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 60 (10), S. 28–31.

Keuchel, Susanne (2022): «Das Konzertpublikum von morgen» - Herausforderungen des postglobalen und postdigitalen Zeitalters. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 21-40.

Kempen, Suzanne van (2011): *Bach - musikpädagogisch betrachtet*. Frankfurt: Peter Lang.

Khittl, Christoph (1994): Kinderkonzerte als Zukunftsmodell? Projekte im außerschulischen Bereich. In: *Österreichische Musikzeitschrift*, 49, S. 194–206.

Kisseler, Barbara / Allwardt, Ingrid (2013): Die Musikstadt im Blick. Mit Kultursenatorin Barbara Kisseler, Schirmherrin des jungen ohren preises jop!, unterhielt sich Ingrid Allwardt über Hamburg und die Aktivitäten der Hansestadt in Sachen Musikvermittlung. In: *Das Orchester: Magazin für Musiker und Management* 61 (2), S. 35.

Klingmann, Heinrich (2012): Transkulturelle Musikvermittlung. Musikpädagogik im musikkulturellen Niemandsland? In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 201–218.

Knauer, Wolfram (Hg.) (2012): *Jazz. Schule. Medien*. Hofheim am Taunus: Wolke.

Knava, Irene (2019). *Audiencing Diversity 4.0. Transformation im digitalen Wandel gestalten und Wirkkraft durch Vielfalt verstärken: ein Arbeitsbuch für die Praxis mit co-kreativer Mitwirkung von 300 Personen aus Kulturbetrieben*. Wien: Facultas.

Köhler, Alexander (2014): *Null Bock auf Klassik? Eine empirische Studie zur Steigerung des Interesses von Schülern an klassischer Musik*. Augsburg: Wißner.

Koller, Hans-Christoph (2018): *Bildung anders denken, Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: W. Kohlhammer.

Komische Oper Berlin (Hg.) (2014): *Selam Opera!* Leipzig: Henschel.

Komische Oper Berlin (Hg.) (2018): *Oper Jung!* Leipzig: Henschel.

Kosuch, Markus (2013): Oper als Erfahrungsraum – Szenische Interpretation als Konzept der Musiktheaterpädagogik. In: Lars Oberhaus / Wolfgang Martin Stroh (Hg.): *Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater*. Band 2 der Online-Schriftenreihe des ISIM: Oldenburg, S. 12-22.

Kosuch, Markus und Ostrop, Anne-Kathrin (2015): Szenische Interpretation von Musik. In: Mechthild Fuchs (Hg.): *Musikdidaktik Grundschule*. Helbling.

Krämer, Oliver (2009): Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenz als Erlebnisdimension im Umgang mit Musik. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, S2), S. 46–60.

Krämer, Oliver (2011): Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder. Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik. Augsburg: Wißner.

Lajta, Jakob (2014): Neue Lehrgänge für Musikvermittlung. Zeitgenössische Musik und Musiktheater in Krems und Salzburg. In: *Österreichische Musikzeitschrift. ÖMZ: ein europäisches Forum* 69 (4), S. 52–54.

Lampson, Elmar / Höppner, Christian (2009): "Musikpädagogik muss von der Musik ausgehen und nicht umgekehrt". Elmar Lampson, Präsident der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, und seine Ansichten zur Ausbildung von Musiklehrern und zur Musikvermittlung. In: *Musikforum* 7 (1), S. 54–55.

Landertinger, Albert (2008): Musikvermittlung in Orchesterkonzerten am Beispiel von MOVE.ON. Orchesterwerkstatt des Bruckner Orchesters Linz. Eine soziologische Studie. Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. (Dissertation).

Lang, Bernhard (2012): Play it back. Play it back. Play it all back. Über den Umgang mit Zitaten, Audiosamples und Loop-Machines. In: Michael Schmidt (Hg.): *Polyphonie.vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung*. Regensburg: ConBrio, S. 59–70.

Lauterbach, Frizz (2011): Das Wort macht die Musik. Karlsruhe: Staatliche Hochschule für Musik. (Dissertation).

Leman, Marc (2008): *Embodied music cognition and mediation technology*. Cambridge/Mass.: Massachusetts Inst. of Technology.

Lessing, Wolfgang (2015): Ermittlung!! Manos Tsangaris und die Musikvermittlung. In: Jörn Peter Hiekel (Hg.), *Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in neuer Musik*. Mainz: Schott, S. 172-189.

Ludwig, Johanna (2022): Zu Gast beim Publikum. Das Luzerner Sinfonieorchester macht sich mit dem Musikwagen auf den Weg in Städte und Dörfer der Zentralschweiz. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 189-204.

Mall, Peter (2016): Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit. Augsburg: Wißner.

Mall, Peter / Schwarz, Ralf-Olivier (2018): Musikvermittlung aus soziologischer Perspektive. In: Johannes Voit (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 18–30.

Mast, Christine / Milliken, Catherine (2007): *Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker*. Mainz: Schott.

Mautner, Hendrikje. (2008): Wege der Musikvermittlung. Hermann Kretzschmars "Führer durch den Concertsaal". In: Christine Siegert (Hg.): *Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte*. Hildesheim: Olms, S. 163-174.

Mautner, Hendrikje (2018): Musikvermittlung. In: *Musiklernen: Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen*. Innsbruck: Helbling, S. 335–357.

Mayer, Tobias Emanuel (2017): Der Bernstein-Effekt - Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche. Eine exemplarische Untersuchung. Mainz: Schott.

Mayer, Tobias Emanuel (2016): Musikvermittlung im Kontext von Ausstellungen unter besonderer Berücksichtigung des Projekts "Eine merkwürdige Reise - die Familie Mozart auf Tour 1763/2013". In: Johannes Hoyer / Constanze Wimmer (Hg.): *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*. Esslingen: Helbling, S. 107–225.

Mayring, Philipp (2015): *Qualitative Inhaltsanalyse*. Weinheim, Basel: Beltz.

Mendivil, Julio (2012): Transkulturalität revisited. Kritische Überlegungen zu einem neuen Begriff der Kulturforschung. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 43–61.

Menrath, Stefanie (2018): Transkulturelle Musikvermittlung. Im Kontext von Flucht und Asyl: zwischen Transformation und Selbstrepräsentation. In: *Diskussion Musikpädagogik 80* (2018), S. 12–18.

Menrath, Stefanie Kiwi (2012): Phantominseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 113–129.

Mertens, Gerald (2007): Musikvermittlung als Wachstumsbranche. Die Konzertpädagogik kommt ins Rollen. In: *Musikforum*, S. 16-17.

Milliken, Cathy, M. / Rebstock, Matthias (2018): Partizipative Musik als Kunstform. Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 115, S. 7-10.

Milliken, Catherine (2018): Klangspuren Lautstark. Aktives Musizieren in Musikschulen und im Klassenzimmer. Regensburg: ConBrio.

Mörsch, Carmen (2012): Zeit für Vermittlung. Online verfügbar unter: <https://www.kulturvermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/>. [06.07.2020]

Müller, Sven Oliver (2014): Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Müller, Sven Oliver / Osterhammel, Jürgen / Rempe, Martin (Hg.) (2015): Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Müller-Brozovic, Irena (2014): (Kunst-)Erfahrungen in Kulturvermittlung. In: Gunhild Hamer (Hg.): Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte, München: kopaed, S. 167-179.

Müller-Brozovic, Irena (2014): Romeo&Julia / Remix. Ein Education Projekt Region Basel mit einer Schulklasse und dem Ballett Basel. In: Margrit Bischof / Regula Nyffeler (Hg.): Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Zürich: Chronos, S. 43-51.

Müller-Brozovic, Irena (2015): Kirchenmusik als Resonanzraum. In: Christoph Bogon (Hg.): Forum Kirchenmusik, Heft V/15, S. 3-4.

Müller-Brozovic, Irena (2015) Mitautorin von Kompass Musikvermittlung. Online verfügbar unter: <https://kompass.kultur-vermittlung.ch/kompass> [06.07.2020]

Müller-Brozovic, Irena (2015): Reflexion statt Repräsentation. Vom Umgang mit Musik und Gesellschaft im Konzertwesen. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 63 (10), S. 28–31.

Müller-Brozovic, Irena (2016): Musikvermittlung. Künstlerische Feldarbeit. In: *Musik & Kirche. Zeitschrift für Kirchenmusik* 86 (1), S. 14–21.

Müller-Brozovic, Irena (2017): Musikvermittlung. In: *Kulturelle Bildung online*. Online verfügbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung>. [06.07.2020]

Müller-Brozovic, Irena (2018): Von der Arena zum Forum. Unterschiedliche Spielformen in Musikvermittlungsprojekten. In: Johannes Voit (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Hamburg: Junker, S. 30-46.

- Müller-Brozovic, Irena (2019): Resonance and the Focus on Music in Cooperation Projects, in: Monika Oebelsberger / Andreas Bernhofer / Gerhard Sammer (Hg.) (2019): *Joint (Ad)Venture Music – Networking as a Challenge for Music Teachers*, Innsbruck: Helbling, S. 83-100.
- Müller-Brozovic, Irena (2019): Wer fragt, gewinnt!? Fragen eröffnen Handlungsfelder der Musikvermittlung, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 84/19, Hamburg: Junker, S. 28-35.
- Müller-Brozovic, Irena (2019): Resonanzaffine Musikvermittlung, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 81/19, Hamburg: Junker, S. 4-10.
- Müller-Brozovic, Irena und Weber, Barbara Balba (2022): *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript. <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/82/46/45/oa9783839452769.pdf> [24.11.21]
- Müller-Brozovic, Irena (2022): Resonanzaffine Public Relations. Für eine Publikumsresonanz als interaktive und transformative Beziehungsform. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 43-65.
- Nicklaus, Hans Georg (2016): Musik moderieren. Musikvermittlung im Radio. In: *Österreichische Musikzeitschrift. ÖMZ. Ein europäisches Forum* 71 (2), S. 34–41.
- Noltze, Holger (2010): *Die Leichtigkeitslüge. Über Musik, Medien und Komplexität*. Hamburg: Ed. Körber-Stiftung.
- Noltze, Holger (2013): *Musikland Deutschland? Eine Verteidigung. Musik in der Gesellschaft*. Gütersloh: Bertelsmann-Stiftung.
- Noltze, Holger (2014): Furchtbare Vereinfacher, galoppierender Reduktionismus. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 59–71.
- Nowakowski, Mark (2012): Straßenmusik in Berlin - ein permanentes "Weltmusikfestival". Potentiale für eine transkulturelle Musikvermittlung. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 171–182.
- Oberhaus, Lars und Stroh, Wolfgang Martin (Hg.) (2017): Die Hypothesen der Szenischen Interpretation von Musik und Theater. In: *Diskussion Musikpädagogik. Haltungen, Gesten und Musik. Zur Professionalisierung der Praxis Szenischer Interpretation von Musik und Theater*. Sonderheft. Hamburg.
- Oberschmidt, Jürgen (2011): Mit Metaphern Wissen schaffen. Erkenntnispotentiale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik. Augsburg: Wißner.

Ostrop, Anne-Kathrin (2003): Oper bewegt! Ein Bericht aus einer Lehrerfortbildung. In: Christoph Richter (Hg.). *Diskussion Musikpädagogik* Heft 18/2003.

Ostrop, Anne-Kathrin und Seifert, Edith (2009): Leben, Kunst und das Dazwischen. In: Rainer O. Brinkmann (Hg.): *Musiktheaterpädagogik. Beiträge zum Symposium II zur Musiktheaterpädagogik «Leben, Kunst und das Dazwischen»*. Hamburg: Lugert.

Ostrop, Anne-Kathrin (2016): Warum Musiktheatervermittlung an Opernhäusern?. In: *con moto. Akademie Musiktheater heute 2015/2016*. Frankfurt am Main.

Pacyna, Tony (2012): Was ist transkulturell an Musikvermittlung und reicht das Konzept der Transkulturalität aus, um Musik im Unterricht zu vermitteln? In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 63-80.

Petri-Preis, Axel (2019): „Die Schule kann das nicht alleine stemmen“. Subjektive Theorien einer Musikerin zu ihrem Handeln im schulischen Kontext. In: Wilfried Aigner / Eveline Christoph / Julia Köhler: *Musikerziehung = musikalische Bildung?* Wien: schulheft, 172.

Petri-Preis, Axel (2019): Musikvermittlung. Ein musikpädagogischer Streitbegriff. In: *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 81/19, Hamburg: Junker, S. 5-10.

Petri-Preis, Axel (2021): „Ich habe zwei Seelen in meiner Brust“. Zwischen Kunst und Pädagogik – Selbstkonzepte von MusikerInnen in der Musikvermittlung, in: *üben & musizieren* 4/2021, S. 12-15

Plank-Baldauf, Christiane (2017): Handlungsbegriff und Erzählstrukturen im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum. J. B. Metzler.

Plank-Baldauf, Christiane (Hg.) (2019): *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*. Stuttgart: Metzler / Bärenreiter.

Pöllmann, Lorenz / Herrmann, Clara (2019): Der digitale Kulturbetrieb. Strategien, Handlungsfelder und Best Practices des digitalen Kulturmanagements. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Racz, Gyula (2015): Interdisziplinäre Aspekte der Musikvermittlung in Verbindung mit Bildenden Künsten und Digitalen Medien. Hamburg: Verlag Dr. Kovač.

Racz, Gyula (2019): Die Macht der Musik. Illustrierte Kulturgeschichte der Musikvermittlung im Abendland. Von den Anfängen bis zum frühen 20. Jahrhundert. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.

Rauhe, Hermann: Veränderungen der Musikvermittlung im Zeichen demografischen Wandels. In: Jenny Svensson / Reinhard David Flender: *Die Dynamik kulturellen Wandels. Essays und Analysen.* Festschrift Reinhard Flender zum 60. Geburtstag. Berlin / Münster: LIT

Rausch, Jochen (2005): Medienübergreifende Musikvermittlung. In: Peter Overbeck (Hg.) *Musikjournalismus.* Konstanz: UVK Verl.-Ges, S. 53–56.

Rebstock, Matthias (2009): Möglichkeiten der Präsenzsteigerung in der Neuen Musik. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold.* Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, S2), S. 30–38.

Reese, Kirsten (2016): '... und heute ...'. Einsichten - ein Besuch bei Gertrud Meyer-Denkman (2012). In: Beatrix Borchard / Regina Back / Elisabeth Treydte / Silke Wenzel (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung.* Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms, S. 39–44.

Reese, Kirsten (2016): 'Von den Anfängen...'. Sehen/Hören/Lesen/Assoziieren: Überlegungen zu Darstellungsmöglichkeiten in und mit multimedialen und interaktiven Medien. In: Beatrix Borchard / Regina Back / Elisabeth Treydte / Silke Wenzel (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung.* Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, S. 21–38.

Reitinger, Renate (2011): Mit dem Körper hören. Aspekte der Bewegung in der Musikvermittlung. In: Ernst Klaus Schneider / Barbara Stiller / Constanze Wimmer (Hg.): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder.* Regensburg: ConBrio, S. 159–166.

Renz, Thomas (2016): Nicht-Besucher-Forschung. Die Förderung kultureller Teilhabe durch Audience Development. Bielefeld: transcript.

Richter, Christoph (Hg.) (2007): Szenische Interpretation von Musiktheater. In: *Diskussion Musikpädagogik* (Aufsätze von Kosuch, Ostrop, Stroh u.a.). Heft 36/4.

Richter, Christoph (2008): Marketing oder Musikvermittlung. In: *Diskussion Musikpädagogik* 39 (2008), S. 3–4.

Richter, Christoph (2009): Momente der Intensität und Möglichkeiten des intensiven Erlebens im Umgang mit Musik. Zur Bedeutung von Präsenz beim Umgang mit Musik, bei Veranstaltungen der Musikvermittlung und bei der Ausbildung von Musikvermittlern. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold.* Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, S2), S. 15–22.

Richter, Christoph (Hg.) (2009). Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold. Hamburg: Hildegard-Junker.

Richter, Christoph (2012): Erleben und Verstehen von Musik. Musikvermittlung für Erwachsene. In: *Diskussion Musikpädagogik* 54 (2012), S. 5–14.

Richter, Christoph (2014): Genießen - Erleben - Erkennen - Deuten. Versuch, die Aufgaben und Chancen der "Musikvermittlung" für erwachsene Laien zu bestimmen. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 115–123.

Richter, Christoph (2014): Genießen – erleben – erkennen – verstehen. Grundfragen und Grundlagen der Musikvermittlung für erwachsene Laien. Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft, S5).

Richter, Christoph (2015). Wer und was „bildet“ das Konzertpublikum? In Cvetko, Alexander und Rora, Constanze: *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs), S. 95–108.

Richter, Christoph (2018): Musikvermittlung für erwachsene Laien, verstanden als Begegnung mit Musik. In: Johannes Voit (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Hamburg: Hildegard-Junker, S. 108–117.

Riemenschneider, Stefanie (2011): Musikvermittlung im Internet. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). *Hörräume öffnen. Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*. Regensburg: ConBrio, S. 199–210.

Ritter, Hans Martin (2001): *Der Schauspieler und die Musik*. Berlin: Henschel Verlag.

Ritter, Hans Martin (2009): *Zwischenräume: Theater – Sprache – Musik*. Schibri Verlag.

Röbke, Peter (2001): Pop-Präsentation als Rettung? Geht das klassische Konzert an seinem Darbietungs- und Rezeptionsidealen zugrunde? In: *Üben & Musizieren* 5/01, S. 16-23.

Rora, Constanze (2012): 'Werkbetrachtung' als Gegenstand von Musikvermittlung - Problematisierung und Beispiel. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* (1). Online verfügbar unter archiv.zaeb.net/index.php/zaeb/article/download/53/49 [06.07.2020]

Rosenberg, Donald (2000): *The Cleveland Orchestra Story: "Second to None"*. Cleveland: Gray & Company Publishers.

Rösing, Helmut / Barber-Kersovan, Alenka (1998): Musikvermittlung in der modernen Mediengesellschaft. In: Herbert Bruhn / Helmut Rösing (Hg.): *Musikwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg, S. 364-389.

Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Symposium "Musikvermittlung wozu?". Mainz: Schott.

Rüdiger, Wolfgang (2012): Körper als Medium. Medien als Körper der Musikvermittlung. In: Michael Schmidt (Hg.): *Polyphonie. vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung*. Regensburg: ConBrio, S. 37–58.

Rüdiger, Wolfgang / Stiller, Barbara (2001): „Musik ist los – ein Streifzug durch das 20. Jahrhundert“. Zur Vermittlung neuer Musik am Beispiel eines Kinderkonzerts. Mit Exkursen zur Neuen Musik, Ensemblepraxis, Kindgemäßheit und Konzertmoderation. In: Ortwin Nimczik (Hg.): *Musik. Vermittlung. Leben. Festschrift Ernst Klaus Schneider*. Essen: Die Blaue Eule.

Runde, Claudia (2009): Uhr-Aufführung - Musik in Sekundenschnelle und Zeitlupe. Abschiedskonzert für Ernst Klaus Schneider. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, S2), S. 61–68.

Salmen, Walter (1988): *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*. München: C.H. Beck.

Schaback, Joscha (2020): *Kindermusiktheater in Deutschland. Kulturpolitische Rahmenbedingungen und künstlerische Produktion*. Berlin: Theater der Zeit.

Schäfer, Janina (2009): Begeisterung für Musik wecken. Der Studiengang Musikvermittlung - Konzertpädagogik an der Hochschule für Musik Detmold. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, S2), S. 88–91.

Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (2014): (Musik-)Vermittlung. In: Ralf Kubicek. *Musiktheorie und Vermittlung. Didaktik, Ästhetik, Satzlehre, Analyse, Improvisation*. Hildesheim [u.a.]: Olms, S. 103–116.

Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (2008): Noch einmal. Überlegungen zum Begriff (Musik)Vermittlung. In: *Diskussion Musikpädagogik* 40 (2008), S. 22–27.

Schäffler, Philipp (2018): Im Sog der Resonanz. Positionen. *Texte zur aktuellen Musik*, 115, S. 2–6.

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009): *Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation.* Regensburg: ConBrio.

Scherz-Schade, Sven (2012): Chefsache Musikvermittlung? Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und ihre Musikbildungsarbeit. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 60 (5), S. 39–41.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Konzertpädagogik aus historischer Perspektive – Ein Rückblick in Hunderterschritten. In: Alexander Cvetko / Constanze Rora (Hg.): *Konzertpädagogik.* Aachen: Shaker. S. 24-34.

Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder - historische Aspekte. In: *Zeitschrift für Ästhetische Bildung*, 10(1). Online verfügbar unter: http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Schilling-Sandvo%C3%9F_finfin.pdf. [06.07.2020]

Schlüter, Ann-Helena (2019): *Das Demutsprinzip in Bachs Musik und die Wirkung der Kunst der Fuge im Erstkontakt mit Jugendlichen.* München: kopaed.

Schmid, Silke (2014): *Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes.* Augsburg: Wißner.

Schmid-Reiter, Isolde (Hg.) (2004): *Kinderoper. Ästhetische Herausforderung und pädagogische Verpflichtung.* Regensburg: ConBrio.

Schmidt, Michael (2005): Perspektiven multimedialer Musikvermittlung. In: Peter Overbeck (Hg.) *Musikjournalismus.* Konstanz: UVK Verl.-Ges, S. 321–324.

Schmidt, Michael (2012): Multimediale Musikvermittlung als Zukunftsaufgabe. In: Michael Schmidt (Hg.): *Polyphonie.vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung.* Regensburg: ConBrio, S. 9–26.

Schmidt, Michael (Hg.) (2012): *Polyphonie.vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung. Symposium Perspektiven Multimedialer Musikvermittlung.* Regensburg: ConBrio.

Schmidt, Michael (2014): Wege multimedialer Musikvermittlung. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes.* Mainz: Schott, S. 125–135.

Schmidt, Tamara (2020): „Zugänge zu Musiktheater für die Jüngsten“. In: *Zeitschrift Frühe Kindheit* 05/2020, S. 24-29.

Schmidt-Banse, Hans Christian (2012): ...und wie jetzt die Musikvermittlung vermitteln? In: *Diskussion Musikpädagogik* 54 (2012), S. 19–28.

Schmidt-Banse, Hans Christian (2015): Konzertpädagogik - Warum? Wie? In: Cvetko, Alexander und Rora, Constanze (Hg.): *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs), S. 82–94.

Schmitz, Peter (2005): Musikvermittlung bei den Konzerten der Nordwestdeutschen Philharmonie in Herford. In: *Diskussion Musikpädagogik* 28 (2005), S. 34–38.

Schneider, Ernst Klaus (2001): Musikkultur im Übergang. Das traditionelle Konzert braucht neue Impulse. Musikvermittlung als Berufsfeld. In: *Diskussion Musikpädagogik* 10 (2001), S. 73–80.

Schneider, Ernst Klaus (2001): Musikvermittlung: Programmgestaltung, Dramaturgie, Moderation, Organisation von Konzerten. Ein neues Berufsfeld für Musiker, Musikpädagogen, oder Musikwissenschaftler und das Ausbildungsmodell der Hochschule für Musik Detmold. In: Hans Günther Bastian (Hg.): *Musikpädagogik studieren - und was dann? Ein Handbuch für Magister über Berufsprofile, Berufsqualifikationen und Berufspraxis*. Augsburg: Wißner.

Schneider, Ernst Klaus (2005): Konzertpädagogik. In: Sigmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik*. Kassel: Gustav Bosse Verlag, S. 137-138.

Schneider, Ernst Klaus (2009): Bericht über das Seminar "Production of Presence in Dance" mit Royston Maldoom. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2), S. 28–29.

Schneider, Ernst Klaus / Richter, Christoph (Hg.) (2009): Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold. Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2).

Schneider, Ernst Klaus (2009): Was lässt uns die Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung in Konzerten: Einführung in das Symposium. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2), S. 10–14.

Schneider, Ernst Klaus (2009): Zur Qualität von Kinderkonzerten. Einführung in die Tagung "Für Kinder nur das Beste" - Detmold, September 2006. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2), S. 92–96.

Schneider, Ernst Klaus (2011): Kunstanspruch und die Musikvermittlung in Konzerten. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51/11, Hamburg: Junker, S. 39–41.

Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). Hörräume öffnen. Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio.

Schneider, Ernst-Klaus (2011): Wege und Formen der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder. In: Ernst Klaus Schneider / Barbara Stiller / Constanze Wimmer: *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*. Regensburg: ConBrio, S. 35–48.

Schneider, Ernst Klaus (2012): Musiker und ihre Rolle als Musikvermittler auf der Bühne. In: *Diskussion Musikpädagogik* 54/12, S. 14-19.

Schneider, Ernst Klaus (2014): Kann man Musikvermittlung lernen? In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 37–58.

Schneider, Ernst-Klaus (2016): Musikvermittlung und Ereignis. Eine autobiographische Spurensuche. In: Markus Hirsch: *Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen*. Münster: Waxmann, S. 87–100.

Schneider, Hans / Böse, Cordula / Stangl, Burkhard / Aichinger, Oskar / Brandstätter, Ursula (Hg.) (2000): Klangnetze: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden. Friedberg: Pfau.

Schneider, Hans (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen. Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals "mehrklang!freiburg" vom 13. - 16. Mai 2010 (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, Band 1).

Schneider, Hans / Ablinger, Peter / Böse, Cordula / Cunzo, Lorenzo de / Demetz, Eduard / Deppe, Renald et al. (2017): Musizieraktionen – frei, streng, lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen. Mit 29 Originalbeiträgen.. Bünden: Pfau-Verlag.

Schneider, Johann Michael (2009): Wann hört der Ernst auf, wo beginnt der Spaß? In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2), S. 23–28.

Schneidewind, Petra / Tröndle, Martin (Hg.) (2012): Selbstmanagement im Musikbetrieb. Ein Handbuch für Kulturschaffende. Bielefeld: transcript.

Scholz, Harald (2015): Harmonische Phänomene. Schnittmengen der Musikgenres als Perspektive für den schulischen Musikunterricht. Berlin: LIT.

Schönherr, Christoph / Frohne-Brinkmann, Judith / Utz, Annemarie (Hg.) (2011): Heimat. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Hilmer, Carolin / Mensching, Matthias (Hg.) (2007): Abschied. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Dokumentation. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Neumann, Hjördis / Müller, Yasmin (Hg.) (2008): Licht. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Schauer, Marthe / Illema, Jens (Hg.) (2009): Reise(n)-Dokumentationen. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Lange, Janneke / Ebeling, Tobias (Hg.) (2010): Aufbruch. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Kühnel, Laila / Rohr, Johanna (Hg.) (2012): Nacht. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Dokumentation. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schönherr, Christoph / Müller, Constantin / Rahaus, Annika (Hg.) (2014): Glück. Ein Projekt zur phänomen-orientierten Musikvermittlung. Dokumentation. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater.

Schröder, Julia H. (2014): Zur Position der Musikhörenden. Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert. Originalausgabe. Hofheim: Wolke.

Schröder, Julia H. (2022): Intensität und narkotische Wirkung von Musik. Gedanken zu Emotionen in gestalteten Konzertsituationen. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 161-174.

Schulten, Maria Luise (Hg.) (1993): Musikvermittlung als Beruf. Essen: Die Blaue Eule (Musikpädagogische Forschung, 14).

Schütz, Dirk / Schuster, Veronika (Hg.) (2019). Kultur weiter denken. Audience Development. In: *Das Magazin von Kultur Management Network*. (Kultur weiter denken.) Nr. 148.

Schwarz, Axel / Dahmen, Udo / Cvetko, Alexander / Galliou, Catherine / Albrecht, Danijela (2015): Pop macht Schule. Neue Wege zur Vermittlung von Popmusik. Mainz: Schott.

Seierl, Wolfgang (2009): Verstehen und Verstandenwerden. Musikvermittlung bei Webern – Musikvermittlung durch das Komponistenforum Mittersill. In: Dominik Schweiger / Nikolaus Urbanek: *Webern_21*. Wien: Böhlau.

Seierl, Wolfgang (Hg.) (2014): Neue Musik heute? Versuch einer Standortbestimmung. Texte von und zum Symposium von MICA - Music Austria in Kooperation mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und Wien Modern (23. - 26. Oktober 2012). MICA - Music Information Center Austria; Symposium von MICA - Music Austria. Wien: Ed. Mono - Monochrom.

Senst, Therese (2016): "Radadeus spielt auf der Geige": Radadeus spielt auf der Geige“: Wie Vorschulkinder die Zeichentrickserie *Little Amadeus* erleben (Hallesche Schriften zur Musikpädagogik). Augsburg: Wißner.

Settele, Bernadett / Mörsch, Carmen (Hg.) (2012): Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes. Hochschule für Gestaltung und Kunst. Zürich: Scheidegger & Spiess.

Shelemay, Kay Kaufman (2006): *Soundscapes. Exploring music in a changing world*. New York: Norton.

Sinsch, Sandra (2013): Die Kraft der Bilder. Musikvermittlung für Erwachsene lebt auch von der Einbeziehung des Visuellen - was die Rundfunkanstalten jedoch noch nicht nutzen. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 61 (9), S. 28–31.

Small, Christopher (1998): *Musicking. The meanings of performing and listening*. Hannover: University Press of New England.

Smilde, Rineke (2009): *Musicians as lifelong learners. Discovery through biography*. Delft: Eburon.

Sommer, Heinz (2000): Radio und Musikvermittlung. Wandel der Funktionen im digitalen Zeitalter. In: *Musikforum* 36 (92), S. 35–39.

Stark, Jürgen (2011): *Das Schooltour-Buch. Konzept, Erfahrungen, Praxistipps*. Berlin: Bosworth Music.

Stegemeier, Martin (2011): Musikvermittlung für Menschen im dritten und vierten Lebensalter. In: Hans Hermann Wickel / Theo Hartogh: *Praxishandbuch Musizieren im Alter. Projekte und Initiativen*. Mainz [u.a.]: Schott, S. 127–139.

Stepf, Lisa / Weber, Barbara Balba (2022): Das Konzert ist tot! Oder war das gestern? Ein pandemisches Gespräch. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 219-224.

Stibi, Sonja (2020a). *Between the artistic and the social: Community Music und Outreach in der Musikvermittlung*. Augsburg: OPUS Universität Augsburg.

Stibi, Sonja (2020b). „Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach.“ In: *Üben & Musizieren*. Mainz: Schott. (2/2020), S. 6–9.

Stiftung Elbphilharmonie (2012): "Dr. Sound im Einsatz". Förderbereich Kompass - Musikvermittlung. Hamburg (Gemeinsam Großes schaffen). Online verfügbar unter: https://epub.sub.uni-hamburg.de/epub/volltexte/2013/20077/pdf/z_listing_1209_Dr_Sound_digital_bd.pdf [06.07.2020]

Stiftung Elbphilharmonie (2012): "Elfi" Babykonzerte in den Stadtteilen Hamburgs. Förderbereich Kompass - Musikvermittlung. Hamburg (Gemeinsam Großes schaffen). Online verfügbar unter: https://epub.sub.uni-hamburg.de/epub/volltexte/2013/20073/pdf/z_listing_1209_Elfi_digital_bd.pdf [06.07.2020]

Stiller, Barbara (2002): *Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*. Regensburg: ConBrio.

Stiller, Barbara (2008): *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*. Regensburg: ConBrio.

Stiller, Barbara (2012): *Kinder hören Musik. Konzertpädagogik als Baustein der Musikvermittlung*. In: Barbara Busch / Christoph Henzel: *Kindheit im Spiegel der Musikkultur. Eine interdisziplinäre Annäherung*. Augsburg: Wißner, S. 113–124.

Stiller, Barbara (2014): *Musikvermittlung: Am Anfang war das Modewort. Versuch einer kritischen Chronik*. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 81–98.

Stoffers, Nina (2012): "Heimat re-invented" und "Tubab Nikunjul". Zwei Schulprojekte als Herausforderung transkultureller Musikvermittlung. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unseld (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 185–200.

Sträßner, Matthias (2009): *Sekt. Mozart. Sekt. Fragen zur eventorientierten Musikvermittlung*. In: Tröndle Martin: *Das Konzert*. Bielefeld: transcript, S. 273-285.

Tewinkel, Christiane (2016): *Muss ich das Programmheft lesen? Zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945*. Kassel: Bärenreiter.

Thalmann, Joachim (2009): Wenn die Zeit plötzlich lang wird. Einem eigenartigen Phänomen auf der Spur. In: Ernst Klaus Schneider / Christoph Richter (Hg.): *Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold*. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung", Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2), S. 69–74.

Thorau, Christian / Ziemer, Hansjakob (Hg.) (2019): *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, New York: Oxford University Press.

Topgaard, Richard (Hg.) (2014). *How the lion learned to moonwalk and other stories on how to design for classical music experiences*. Malmö University.

Tröndle, Martin (2008): Man muss das Konzert verändern, um es zu erhalten. Eine Forschungsskizze zur Musikvermittlung. In: *Audience development, Kulturmanagement, kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung*. München: Kopaed, S. 133–143.

Tröndle, Martin (Hg.) (2009): *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*. Bielefeld: transcript.

Tröndle, Martin (2018): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*. Bielefeld: transcript.

Uhde, Folkert: Website „Better Concerts“ <https://www.betterconcerts.org/de/konzertdesign>
[24.11.2021]

Ungeheuer, Elena (2012): Herausforderungen der Musikvermittlung heute. In: Wolfram Knauer (Hg.): *Jazz. Schule. Medien*. Hofheim am Taunus: Wolke, S. 150–158.

Unselde, Kerstin (2015): In einem Boot. Gute Musik und gute Musikvermittlung kommen beide mitten aus dem Orchester. In: *Das Orchester. Magazin für Musiker und Management* 63 (12), S. 32–35.

Unselde, Kerstin (2015): "Musik ist auf manische Art auf Kommunikation angewiesen". Oder: warum die klassische Konzerteinführung ausgedient hat. In: *Diskussion Musikpädagogik* 65 (2015), S. 56–62.

Unselde, Kerstin (2015): Warum Musikvermittlung ein Fall für Indikativsätze ist. Das Wort zum dritten Quartal. In: *Diskussion Musikpädagogik* 67 (2015), S. 3–4.

Unselde, Kerstin (2016): *Auf Sendung! Musikvermittlung über das Medium Radio*. Mainz: Schott.

Unselde, Melanie (2012): Musik und Transkulturalität. Historische Verortungen. In: Susanne Binas-Preisendörfer / Melanie Unselde (Hg.): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und*

Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 81–97.

Vandré, Philipp / Lang, Benjamin (Hg.) (2011): *Komponieren mit Schülern. Konzepte, Förderung, Ausbildung*. Regensburg: ConBrio.

Veblen, Kari K. / Messenger, Stephen J. / Silverman, Marissa / Elliott, David J. (Hg.) (2013): *Community Music today*. Lanham / New York / Toronto / Plymouth: Rowman & Littlefield.

Voit, Johannes (2018): *30 Jahre Response. Historischer Rückblick und Typologie aktueller Erscheinungsformen*. Online verfügbar unter:
<https://www.kompaed.de/artikel/praxisbeispiele/johannes-voit-30-jahre-response/>. [10.07.2020]

Voit, Johannes (2018): *Neue Musik für Kinder. Musikalische Praxen und konzertpädagogische Formate*. In: *Zeitschrift für Ästhetische Bildung*, 10(1). Online verfügbar unter:
<http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/11/Voit.pdf> [10.07.2020]

Voit, Johannes (2018): *Response – Ergebnisse einer Studie über musikalische Bezüge in Kompositionsprojekten an der Schnittstelle von Schule und Konzertbetrieb*. In: Voit, Johannes (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Diskussion Musikpädagogik Sonderband 9. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, S. 151–165.

Johannes Voit (2018): *Schule und Konzertbetrieb als “Blackbox”. Überlegungen zu möglichen Schnittstellen zwischen Musikvermittlung und Musikpädagogik*. In: Voit, Johannes (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Diskussion Musikpädagogik Sonderband 9. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, S. 7–17.

Voit, Johannes (2019): *Musikvermittlung*. In: Schulmeistrat, Stephan; Schwerdtfeger, Christiane (Hg.): *Musikleben in Deutschland*. Bonn: Deutscher Musikrat, S. 106–127.

Voit, Johannes (2019): *Komponieren an Schnittstellen. Organisationsstrukturen und Ziele der Akteure in Response-Projekten*. In: *Kulturelle Bildung Online*. Online verfügbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/komponieren-schnittstellen-organisationsstrukturen-ziele-akteure-response-projekten>. [10.07.2020]

Wallace, David (2018): *Engaging the Concert Audience. A Musician’s Guide to Interactive Performance*. Boston: Berklee.

Weber, Bernhard (2003): *Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive*. Hildesheim / Zürich / New York: Olms.

Weber, Barbara Balba (2015): "Es müsste einfach schick sein, beim Musikhören etwas zu riskieren". Weltbezüge bei Lachenmann: Perspektive der Musikvermittlung. In: Hiekel, Jörn Peter (Hg.): *Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in neuer Musik*. Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (55), Darmstadt: Institut für Neue Musik und Musikerziehung, S. 160-171.

Weber, Barbara Balba (2016): "Kompass Musikvermittlung". Onlinepublikation von Kulturvermittlung Schweiz und netzwerk junge ohren

Weber, Barbara Balba (2019): "Meine Musik auch für Dich. Teilhabe im Musikbetrieb". In: Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch (Hg. Nationaler Kulturdialog). Zürich: Seismo Verlag, S. 213 – 235.

Weber, Barbara Balba (2018): *Entfesselte Klassik. Grenzen öffnen mit künstlerischer Musikvermittlung*. Bern: Stämpfli.

Weber, Barbara Balba (2022): Wechselwirkungen. Ein Konzertexperiment für Stammpublikum und eine eingeschleuste Gruppe 20- bis 30-Jähriger. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 139-158.

Wernicke, Anja (2022): Neue Musik zwischen Kuhweide und Stadtpalais. Zum orts- und kontextspezifischen Kuratieren beim Festival ZeitRäume Basel. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 175-187.

Wieneke, Julia (2016): *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen*. Hildesheim / Zürich: Olms.

Wilke, Kerstin (2012): *Bushido oder Bunt sind schon die Wälder?! Musikpräferenzen von Kindern in der Grundschule. (Theorie und Praxis der Musikvermittlung Band 12)*. Berlin, Münster u.a.: Lit Verlag.

Wimmer, Constanze (2000): Professionalisierte Musikvermittlung. Netzwerk Kinderkonzert. In: *Österreichische Musikzeitschrift. ÖMZ*. Ein europäisches Forum 55 (4), S. 71–72.

Wimmer, Constanze (2010): *Exchange. Die Kunst, Musik zu vermitteln; Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik*. Salzburg: Stiftung Mozarteum.

Wimmer, Constanze (2010): *Musikvermittlung im Kontext. Impulse - Strategien - Berufsfelder*. Regensburg: ConBrio.

Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmuth: *Alban Berg: Violinkonzert. Materialien zur Musikvermittlung / materials for communicating music (Listening lab, 1)*, Wien: UE

- Wimmer, Constanze (2011): Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung. In: Ernst Klaus Schneider / Barbara Stiller / Constanze Wimmer: *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten*. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio, S. 9–20.
- Wimmer, Constanze (2014): Adaptives Aushandeln statt normativem Bewerten. Die Praxis der Musikvermittlung ist bunter als ein Schwarz-Weiß-Raster. In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 73-80.
- Wimmer, Constanze (2014): Neue Musik im pädagogischen Kontext. Musikvermittlung als kommunikativer Raum für Schüler, Lehrer, Musiker und Komponisten. In: Wolfgang Seierl (Hg.): *Neue Musik heute? Versuch einer Standortbestimmung*. Texte von und zum Symposium von MICA - Music Austria in Kooperation mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und Wien Modern (23. - 26. Oktober 2012). Wien: Ed. Mono - Monochrom, S. 151–156.
- Wimmer, Constanze (2018): Artistic citizenship. Wie agieren Musikerinnen und Musiker in der Musikvermittlung? In: Voit, Johannes (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Dokumentation der Ergebnisse einer wissenschaftlichen Tagung an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe vom 20. bis 22. September 2017, S. 83–89.
- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2018): Olivier Messiaen. Oiseaux exotiques. Materialien zur Musikvermittlung. materials for communicating music. Wien: Universal Edition.
- Wimmer, Constanze (2018): Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen. Musikvermittlung im Konzertbetrieb. In: M. Tröndle (Hg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*. Bielefeld: transcript, S. 197-216.
- Wimmer, Constanze (2018): Musik als gesellschaftliche Interaktion. Musikvermittler auf dem Weg zu Artistic Citizenship. In: *positionen. Texte zur aktuellen Musik*, 115, S. 41-43.
- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2015): Luciano Berio: *Rendering*. Materialien zur Musikvermittlung (Listening lab, 3). Wien: Universal Edition.
- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2016): Béla Bartók - Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug & Celesta. Materialien zur Musikvermittlung (Listening lab, 5). Wien: Universal Edition.
- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut / Friedrich, Burkhard / Brinkmann, Rainer O. (Hg.) (2017): Arnold Schönberg, Variationen. Materialien zur Musikvermittlung. Variations. Materials for communicating music. Wien: Universal Edition.
- Wimmer, Constanze (2022): Musikvermittlung für Erwachsene als kontextuelle Praxis vor und im Konzert. In: Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 125-137.

Winkler, Christian (2002): *Die Kunst der Stunde - Aktionsräume für Musik. Ein Modell zur Vermittlung von Musik aus systemisch-konstruktivistischer Sicht.* Forum Musikpädagogik. Augsburg: Wißner.

Wolkerseder, Daniel Stefan (2015): "It's a decent thing to bring cool sounds into the world". Musical mediators and cultural production. Online verfügbar unter: <http://othes.univie.ac.at/39541/>.
[10.07.2020]

Wollmann, Sabine (2014): *Die Rezeption von Peter und der Wolf als Bestandteil gegenwärtiger Musikvermittlung.* München: GRIN

Wregg, Edith (2016): *Komponisten im Museum. Impulse aus der Musikvermittlung.* In: Johannes Hoyer / Constanze Wimmer (Hg.): *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse.* Esslingen: Helbling, S. 45–105.

Wüstehube, Bianka (2014): *Musikvermittlung im Kontext Musikschule.* In: Wolfgang Rüdiger: *Musikvermittlung - wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes.* Mainz: Schott, S. 99–113.